

<http://www.aise.it/lingua-e-cultura-alleestero/philippe-daverio-a-praga-ospite-dellambasciata/54059/1>

PHILIPPE DAVERIO A PRAGA OSPITE DELL'AMBASCIATA

14/01/2016 - 17.15



- [EmailStampaPDF](#)

PRAGA\ aise - Su invito dell'Ambasciatore d'Italia **Aldo Amati** e della **fondazione Eleutheria**, è giunto a Praga **Philippe Daverio** per una serie di incontri e per esplorare la possibilità di portare nella capitale ceca una mostra di artisti italiani contemporanei.

Nel corso del suo soggiorno, il celebre studioso, critico d'arte e personaggio televisivo ha visitato alcuni musei cittadini, intrattenendosi con i responsabili delle gallerie.

Ospite ieri dell'Istituto Italiano di Cultura, Daverio ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente riveste di cuore della cultura europea. (**aise**)



Camera di Commercio e dell'Industria Italo-Ceca

Dal 2001 il punto di riferimento
della comunità imprenditoriale italo-ceca.

EXPO
2016



<http://www.camic.cz/a3388-philippe-daverio-saro-il-curatore-di-arte-contemporanea-di-rodolfo-ii/b6-interviste/news.tab.it.aspx>

Philippe Daverio: "Sarò il curatore di arte contemporanea di Rodolfo II"

14.01.2016



Mercoledì 13 e giovedì 14 gennaio il noto critico e divulgatore d'arte italo-francese Philippe Daverio ha visitato Praga per una serie di colloqui con alcune importanti istituzioni culturali della città, tra cui anche la Galleria Nazionale. Al centro degli incontri la possibilità di organizzare una mostra di artisti contemporanei italiani. Daverio si è recato a Praga su invito dell'Ambasciatore d'Italia Aldo Amati, del consigliere Camic Francesco Augusto Razetto e dell'Ing. Paolo Ferrari.

Dott. Daverio qual è lo scopo della sua visita?

Sono venuto a Praga negli anni Settanta, quando sulla città aleggiava una cappa cupa, mentre oggi è diventata una delle principali capitali dell'Europa. Lo scopo della mia visita è incontrare alcune

istituzioni cittadine e capire se ci sono possibilità di organizzare una mostra di artisti italiani contemporanei. Certamente l'arte contemporanea è una definizione complessa. Perciò si tratterà di fare una scelta. Da parte mia voglio tenere a mente Praga e la sua storia. Uno dei più importanti mecenati e collezionisti d'arte della città fu Rodolfo II, a cui più del 90% dell'arte contemporanea non sarebbe piaciuta. Io tuttavia cercherò di scegliere artisti e opere che avrebbero potuto avere la sua approvazione. In qualche modo sarò un curatore guidato dall'oltretomba.

Spesso si parla del fatto che la cultura debba essere valorizzata per divenire un motore di sviluppo economico. Qual è la sua posizione?

Non sono del tutto d'accordo. Penso che la cultura abbia obiettivi primari simili a quelli della scuola, ossia educare e formare i cittadini e la loro sensibilità. In un secondo momento può intervenire anche un fattore di rendiconto economico, che comunque non ci sarebbe senza questa sensibilità sviluppata prima. Questo riguarda in primo luogo l'Italia. D'Azeglio diceva che "fatta l'Italia, bisogna fare gli italiani". Se si risvegliasse ora, il grosso del lavoro rimarrebbe ancora da fare. Ma questo riguarda anche l'Europa, che non è altro che un luogo e un crocevia di cultura. Da questo punto di vista paradossalmente l'Europa era più unita cent'anni fa, quando l'1% delle élites delle società d'allora conosceva cinque, sei lingue straniere, aveva una grande erudizione sulla vita del continente. Certo, il restante 99% della popolazione era privata di tutto questo. La sfida di oggi è di estendere la cultura europea di quell'1% di un secolo fa alla maggioranza della popolazione tramite la scuola e la cultura, appunto.

Uno dei fatti più discussi nella vita culturale italiana dello scorso anno è stata la nomina dei nuovi direttori di alcuni grandi musei nazionali, tra cui poco meno della metà stranieri. Lei cosa ne pensa?

Penso sia una cialtroneria senza limite, frutto di un grande provincialismo di chi ha fatto queste scelte. Anche il profilo di alcuni dei direttori stranieri è in fondo abbastanza modesto. Penso che questa scelta sia frutto della situazione che vige all'interno del Ministero dei beni culturali. In questi ultimi anni si è persa la capacità di generare personalità con grande profilo intellettuale, che possano condurre un dialogo alla pari con i direttori dei principali musei americani ed europei. All'interno delle Sovrintendenze spesso ci sono talenti che potrebbero crescere se gli fosse dato spazio. A questa situazione si rimedia con queste scelte. Inoltre bisogna tenere presente che un direttore di museo non deve avere solo grandi conoscenze ma anche la capacità di gestire strutture non semplici come quelle dei musei italiani. E trattare, per esempio, con i sindacati.

Lei stesso è stato negli anni Novanta assessore alla cultura del Comune di Milano. Cosa pensa della politica culturale condotta dagli enti pubblici?

Per quanto riguarda i comuni e altre amministrazioni locali, lo stato dipende fortemente dal patrimonio culturale che già si trova sul territorio. Io però sostengo che spesso a mancare non siano i soldi ma le idee. In fondo lo dimostra la pochezza di alcuni Ministri della cultura e di altre personalità politiche. Quindi oltre a trovare soldi bisogna trovare soprattutto idee.

Philippe Daverio: budu kurátor Rudolfa II. pro soudobé umění

14.01.2016



Ve středu 13. a ve čtvrtek 14. ledna navštívil Prahu známý italsko-francouzský kritik a popularizátor umění Philippe Daverio. Daverio se sešel se zástupci významných pražských muzejních a uměleckých institucí, a to včetně Národní Galerie. Hlavní bodem těchto rozhovorů byla ochota uspořádat výstavu soudobého italského umění v Praze. Philippe Daverio přijel do Prahy na pozvání italského velvyslance Alda Amatiho, člena představenstva Francesca Augusta Razetta a Ing. Paola Ferrariho.

Pane dr. Daverio, jaký je hlavní cíl vaší pražské návštěvy?

Do Prahy jsem poprvé přijel v 70. letech, kdy atmosféra ve městě byla dost ponurá, zatímco dnes je z Prahy jedno z hlavních měst v Evropě. Hlavním smyslem mé návštěvy jsou setkání s místními uměleckými institucemi. Chci pochopit, zda existuje možnost uspořádat v Praze výstavu soudobého italského umění. Soudobé umění je ale rozsáhlá kategorie, takže bude nutné udělat určitý výběr. Co se mě týče, tak budu brát v úvahu Prahu a její minulost. Jeden z nejdůležitějších místních mecenášů a sběratelů umění byl Rudolf II., kterému by se 90% soudobého umění jistě nelíbilo. Já se ale budu snažit vybrat umělce a díla, která by mohla dostat Rudolfův souhlas. Jistým způsobem budu císařovým kurátorem řízeným ze záhrobí.

Často se mluví o tom, že kultura musí být zhodnocena, a tím se stát významnou ekonomickou silou. Co si o tom myslíte?

S tímto pojetím kultury zcela nesouhlasím. Myslím si, že hlavní cíle kultury jsou podobné cílům školství, a sice vzdělávat a kultivovat občany. Samozřejmě, druhotným výsledkem může být i ekonomická návratnost kultury, která se však neobejde bez té předchozí kultivace. A to se v první řadě týče i Itálie. D'Azeglio (představitel italského národního obrození, pozn.red.) tvrdil: "Sjednotili jsme Itálii, a teď musíme vytvořit i Italy". Pokud by dnes vstal ze záhrobí, tak by zjistil, že v tomto smyslu ještě zbývá dodělat spoustu práce. A podobně je to i s Evropou, která není nic jiného než místem a křižovatkou kultury. Možná z tohoto hlediska byla Evropa více sjednocená před sto lety, kdy alespoň 1% obyvatelstva, které tvořilo tehdejší elitu, umělo pět – šest jazyků a mělo široký kulturní rozhled. Těch zbylých 99% obyvatelstva ale k této kultuře nemělo vůbec přístup. Hlavní

výzvou dneška je tak rozšířit mezi většinu obyvatel evropských států vzdělanost, která charakterizovala tehdejší 1% obyvatelstva. A to skrze kulturu a školství.

Jedna z hlavních loňských událostí v italské kultuře bylo jmenování ředitelů několika významných italských muzeí a galerií. Část těchto ředitelů pochází ze zahraničí. Jak tento krok hodnotíte?

Jedná se o naprosto nekoncepční řešení, které je výsledkem zakořeněného maloměšťáctví těch, které takové rozhodnutí učinili. A intelektuální profil některých zahraničních ředitelů také není příliš výrazný. Myslím si, že se jedná o volbu, jež zrcadlí stav uvnitř italského Ministerstva kultury. V posledních letech Ministerstvo ztratilo schopnost generovat ze svého lůna osobnosti s vysokým intelektuálním profilem, které by mohly vést rovnocenný dialog s řediteli významných muzeí v Evropě a Americe. Ale uvnitř památkových ústavů jsou stále talentovaní lidé, jež by mohli profesionálně růst, kdyby k tomu dostali možnost. Ovšem reakce na tuto situaci byla, jak se zdá, odlišná. Navíc si musíme uvědomit, že nestačí, aby ředitel významného italského muzea měl velký intelektuální rozhled. Musí mít také velké manažerské schopnosti, aby dokázal vůbec vést tak složitou strukturu, jakou může být italské muzeum. Musí umět spoustu věcí. Například jednat s odbory.

V 90. letech jste byl radní pro kulturu města Milána. Co si myslíte o kulturní politice italských institucí?

Co se týče místní samosprávy, tak kulturní politika je hodně závislá na dědictví, které se nachází na území dané samosprávy. Myslím si ovšem, že kromě peněz často chybí originální nápady a myšlenky. To koneckonců dokazuje i nízký intelektuální profil některých ministrů kultury a dalších politických osobností. Nejde jen o to najít peníze. Musíme najít i myšlenky.

Zdroj fotografie: Luca Giarelli / CC-BY-SA 3.0



<http://www.ceskenovinky.eu/2016/01/15/daverio-na-navsteve-prahy-daverio-in-visita-a-praga/>

Daverio na návštěvě Prahy/ Daverio in visita a Praga

Od *Redakce*

– Posted on 15.1.2016 **Publikováno v:** [Kultura](#)

Praha 14. ledna 2016

Na pozvání velvyslance Itálie a nadace Eleutheria, navštívil Prahu **Philippe Daverio**. Po dobu své návštěvy absolvoval řadu schůzek a jednání s cílem zjistit jaké jsou možnosti z hlediska uspořádání v hlavním městě České republiky výstavy současných italských umělců. V průběhu svého pobytu, slavný vědec, kritik umění a televizní osobnost, zavítal do několika muzeí a galerií v Praze. Ve středu navštívil Italský kulturní institut, kde vyzdvihl roli hlavního města Prahy jako historického srdce evropského kulturního dědictví“.



“Su invito dell’Ambasciatore d’Italia e della fondazione Eleutheria, è giunto a Praga **Philippe Daverio** per una serie di incontri e per esplorare la possibilità di portare nella capitale ceca una mostra di artisti italiani contemporanei. Nel corso del suo soggiorno, il celebre studioso, critico d’arte e personaggio televisivo ha visitato alcuni musei cittadini, intrattenendosi con i responsabili delle gallerie. Ospite ieri dell’Istituto Italiano di Cultura, ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente riveste di cuore della vita culturale europea”.

www.iicpraga.esteri.it

Alessio Di Giulio, Svp.

INFORM

<http://comunicazioneinform.it/a-praga-il-critico-darte-philippe-daverio/>

A Praga il critico d'arte Philippe Daverio

giovedì, 14 gennaio, 2016 in [NOTIZIE INFORM](#)

CULTURA

PRAGA – Su invito dell'Ambasciatore d'Italia a Praga Aldo Amati e della fondazione Eleutheria, è giunto a Praga il critico d'arte Philippe Daverio per una serie di incontri e per esplorare la possibilità di portare nella capitale ceca una mostra di artisti italiani contemporanei.

Nel corso del suo soggiorno, lo studioso, critico d'arte e personaggio televisivo ha visitato alcuni musei cittadini, intrattenendosi con i responsabili delle gallerie. Ospite ieri dell'Istituto Italiano di Cultura, ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente riveste di cuore della vita culturale europea. (Inform)



<http://www.foruminterculture.it/philippe-daverio-a-praga-su-invito-dellambasciata-ditalia/#more-38785>

PHILIPPE DAVERIO a PRAGA su invito dell'Ambasciata d'Italia

Pubblicato 14 gennaio 2016

“Su invito dell’Ambasciatore d’Italia e della fondazione Eleutheria, è giunto a Praga Philippe Daverio per una serie di incontri e per esplorare la possibilità di portare nella capitale ceca una mostra di artisti italiani contemporanei.

Nel corso del suo soggiorno, il celebre studioso, critico d’arte e personaggio televisivo ha visitato alcuni musei cittadini, intrattenendosi con i responsabili delle gallerie. Ospite ieri dell’Istituto Italiano di Cultura, ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente riveste di cuore della culturale europea”.

FONTE e INFO: www.iicpraga.esteri.it

<http://www.9colonne.it/108001/cultura-philippe-daverio-br-in-visita-all-iic-di-praga>

Cultura, Philippe Daverio in visita all'Iic di Praga



Su invito dell'Ambasciatore d'Italia e della fondazione Eleutheria, è giunto a Praga Philippe Daverio per una serie di incontri e per esplorare la possibilità di portare nella capitale ceca una mostra di artisti italiani contemporanei. Nel corso del suo soggiorno, - come si legge in una nota - il celebre studioso, critico d'arte e personaggio televisivo ha visitato alcuni musei cittadini, intrattenendosi con i responsabili delle gallerie. Ospite ieri dell'Istituto Italiano di Cultura, ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente riveste di cuore della vita culturale europea. (14 gen - red)

(© 9Colonne - citare la fonte)

La Pagina

Rassegna stampa Repubblica Ceca

Praga, giovedì 14 gennaio 2016

Varie

(fonte: Ctk) Lo studioso, critico d'arte e personaggio televisivo Philippe Daverio, ospite ieri dell'Istituto Italiano di Cultura, ha sottolineato il ruolo che Praga storicamente ha di centro fondamentale della culturale europea. Oggi, prima della partenza, Daverio sarà ricevuto dall'ambasciatore Aldo Amati, per un incontro di lavoro in vista di futuri progetti nel settore dell'arte e della cultura.

La Pagina

Rassegna stampa Repubblica Ceca

Praga, martedì 12 gennaio 2016

(fonte: Camic) *“Per un nuovo anno all'insegna dell'arte e della cultura italiana a Praga e in Rep. Ceca”*. E' il tema dell'incontro che si svolgerà domani alle 18, presso l'Istituto Italiano di Cultura. In programma un vin d'honneur con lo studioso e critico d'arte Philippe Daverio, in visita in questi giorni a Praga.