



[ANSA](#) > [Nuova Europa](#) > [Repubblica Ceca](#) > Filarmonica di Milano in concerto a Praga il 15 aprile

Filarmonica di Milano in concerto a Praga il 15 aprile

03 marzo, 13:13



(ANSA) - PRAGA - L'orchestra della Filarmonica della Scala di Milano sbarca a Praga il 15 aprile prossimo per esibirsi in concerto. A ospitare la performance, la Sala Smetana della Casa Comunale della capitale ceca. Sotto la direzione del maestro Myung-Whun Chung, i musicisti eseguiranno la Sinfonia No. 40 in sol minore, KV 550 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No.

5 di Gustav Mahler. L'evento, organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists, in collaborazione con l'ambasciata d'Italia, l'Istituto italiano di cultura e UniCredit Bank.

L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. Nell'ultimo decennio, la Filarmonica, e' stata l'istituzione musicale italiana piu' presente all'estero. (ANSA).



Farnesina
Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

http://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/approfondimenti/repubblica-ceca-filarmonica-della.html

Repubblica Ceca - Filarmonica della Scala di Milano a Praga il 15 aprile

Data: 02/03/2016

La Filarmonica della Scala di Milano si esibira' in concerto a Praga il 15 aprile nella Sala Smetana della Casa Comunale della capitale ceca. Sotto la direzione del maestro Myung-Whun Chung, i musicisti eseguiranno la Sinfonia No. 40 in sol minore, KV 550 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 5 di Gustav Mahler. L'evento e' organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists, in collaborazione con l'ambasciata d'Italia, l'Istituto italiano di cultura e UniCredit Bank.

L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica, che nello scorso decennio e' stata l'istituzione musicale italiana piu' presente all'estero, ha collaborato con i maggiori direttori mondiali tra i quali Georges Pretre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. L'orchestra ha anche realizzato una consistente produzione discografica per Decca, Sony ed Emi.



[Repub](#)

[blica Ceca - Filarmonica della Scala di Milano a Praga il 15 aprile](#)

Approfondimenti [Ambasciata d'Italia a Praga](#) [Istituto di Cultura a Praga](#) [Pei News](#)



[http://www.agi.it/iphone-pei-ita/2016/03/01/news/filarmonica della scala di milano a praga il 15 aprile-572343/](http://www.agi.it/iphone-pei-ita/2016/03/01/news/filarmonica_della_scala_di_milano_a_praga_il_15_aprile-572343/)

Filarmonica della Scala di Milano a Praga il 15 aprile

(AGI) - Praga, 1 mar. - La Filarmonica della Scala di Milano si esibira' in concerto a Praga il 15 aprile nella Sala Smetana della Casa Comunale della capitale ceca. Sotto la direzione del maestro Myung-Whun Chung, i musicisti eseguiranno la Sinfonia No. 40 in sol minore, KV 550 di Wolfgang Amadeus Mozart e la Sinfonia No. 5 di Gustav Mahler. L'evento e' organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists, in collaborazione con l'ambasciata d'Italia, l'Istituto italiano di cultura e UniCredit Bank.

L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica, che nello scorso decennio e' stata l'istituzione musicale italiana piu' presente all'estero, ha collaborato con i maggiori direttori mondiali tra i quali Georges Pretre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. L'orchestra ha anche realizzato una consistente produzione discografica per Decca, Sony ed Emi. (AGI)

LA FILARMONICA DELLA SCALA DI MILANO DIRETTA DA MYUNG-WHUN CHUNG IN CONCERTO A PRAGA

01/03/2016 - 18.19



PRAGA\ aise\ - L'Istituto Italiano di Cultura di Praga è tra gli organizzatori dell'illustre concerto che la **Filarmonica della Scala di Milano** terrà venerdì 15 aprile, alle ore 19.30, nella Sala Smetana della **Casa Comunale di Praga**.

Sotto la direzione del **Maestro Myung-Whun Chung**, la Filarmonica della Scala eseguirà la Sinfonia No. 40 in sol minore, KV 550 di W. A. Mozart e la Sinfonia No. 5 di G. Mahler.

L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica, che nello scorso decennio è stata l'istituzione musicale italiana più presente all'estero, ha collaborato con i maggiori direttori mondiali tra i quali Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. L'orchestra ha anche realizzato una consistente produzione discografica per Decca, Sony ed Emi.

L'evento è organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, l'Istituto Italiano di Cultura di Praga e UniCredit Bank. (**aise**)



Diplomazia italiana: Istituto di cultura a Praga annuncia concerto della Filarmonica della Scala di Milano

Praga, 02 mar 14:19 - (Agenzia Nova) - E' in programma presso la Casa comunale di Praga, venerdì 15 aprile 2016, il concerto della Filarmonica della Scala di Milano: lo ha annunciato l'Istituto italiano di Cultura di Praga (Iic). L'evento è organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists in collaborazione con l'ambasciata d'Italia, l'Iic di Praga e UniCredit Bank. Sotto la direzione del maestro Myung-Whun Chung, la Filarmonica della Scala eseguirà la Sinfonia n° 40 in sol minore, KV 550 di W. A. Mozart e la Sinfonia n° 5 di G. Mahler. L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica nello scorso decennio è stata l'istituzione musicale italiana più presente all'estero. (Rep)
© Agenzia Nova - Riproduzione riservata

La Pagina

Rassegna stampa Repubblica Ceca

Praga, mercoledì 2 marzo 2016

Varie

(fonte: red.) L'Istituto Italiano di cultura ha ospitato ieri una conferenza stampa durante la quale ha segnalato il calendario di eventi di rilevanza italiana in programma nelle prossime settimane, fra cui l'arrivo del regista Marco Bellochio, che il 17 marzo inaugurerà il Febiofest. Fra le date di maggior rilevanza quella del 15 aprile, quando l'Orchestra de La Scala sarà protagonista all'Obecni dum.



<http://www.camic.cz/a3493-nachtigall-artists-porta-a-praga-la-filarmonica-della-scala/b6-interviste/news.tab.it.aspx>

Nachtigall Artists porta a Praga la Filarmonica della Scala

29.02.2016



Venerdì 15 aprile si terrà a Praga alla sala Smetana di Obecní Dum il concerto della Filarmonica della Scala, diretto per l'occasione dal maestro sudcoreano Myung-Whun Chung. In programma sinfonie di Mozart e Mahler. Del concerto abbiamo parlato con Alena Nachtigalova, amministratrice dell'agenzia Nachtigall Artists, organizzatore del concerto.

Com'è nata l'idea di organizzare a Praga un concerto della Filarmonica della Scala? La prima idea è nata un anno e mezzo fa in seguito a un incontro con il nuovo ambasciatore italiano a Praga Aldo Amati, che in seguito ci ha sostenuto nelle trattative con la Filarmonica della Scala. In queste situazioni bisogna muoversi con largo anticipo, anche due o tre anni prima, in quanto la data viene solitamente inserita nell'ambito di una tournée. Con l'impegno comune dell'ambasciatore, di UniCredit, Generali, Brembo e Praga Capitale siamo riusciti a inserire il concerto praghese già nella tournée della Filarmonica della Scala di quest'anno.

Quanto è stato difficile portare a Praga un corpo orchestrale così importante? E sarebbe stato possibile organizzarlo senza questo impegno istituzionale? Non sarebbe stato assolutamente possibile, soprattutto per quanto riguarda i costi e la sostenibilità economica. Bisogna tener conto che a Praga abbiamo a disposizione una sala con un massimo di 1200 posti, mentre nelle altre metropoli del centro Europa, come Vienna, Monaco o Budapest, ci sono sale con anche mille posti in più. A Praga abbiamo sale bellissime: Rudolfinum, la Casa municipale, con la suddetta capacità, o il più capiente ma polifunzionale Palazzo Congressi o il Forum Karlin, che però mi sono sembrati non adatti a questo progetto.

A tre settimane dal concerto della Filarmonica della Scala comincerà la Primavera di Praga. Quali sono le complessità di organizzare una serie di concerti, come fa la sua agenzia, in un ambito così caratterizzato da grandi festival? Praga è l'unica metropoli dell'Europa centrale e

occidentale a non avere una serie di concerti di grandi orchestre mondiali all'infuori dell'ambito dei grandi festival, come la Primavera di Praga o Dvorakova Praha. La principale debolezza dei Festival è loro durata limitata. Io mi considero una grande ascoltatrice di musica classica, ma durante il Festival per vari motivi non riesco ad andare a più di tre/quattro concerti. Ovviamente fuori dai Festival arrivano a Praga dirigenti d'orchestra o solisti importanti, ma raramente degli interi corpi d'orchestra. Fermo restando che la nostra agenzia è specializzata soprattutto sui cantanti d'opera, i concerti con le grandi orchestre creano una grande attrattiva.

E gli sponsor sono reattivi a proposte di sostegno di concerti che avvengo fuori dall'ambito dei Festival? Il nostro principale vantaggio è che per ogni concerto possiamo cercare un main sponsor diverso. Infatti non siamo legati a un main sponsor, come solitamente avviene per i Festival.

Fin qui abbiamo parlato di orchestre estere che vengono in Repubblica Ceca. La sua agenzia però prepara anche progetti all'estero per corpi d'orchestra cechi. Oltre alla notissima Filarmonica ceca, c'è domanda nel mondo delle orchestre ceche? La domanda è senz'altro alta. E anche le orchestre ceche si stanno aprendo maggiormente al mondo. Paradossalmente la situazione è migliore nelle regioni fuori Praga. Nella capitale i corpi d'orchestra sono molti e a volte ci sono delle sovrapposizioni di personale, perciò non è sempre facile organizzare date all'estero.

Come ha già menzionato la sua agenzia si concentra su star d'opera. Com'è riuscita ad affermarsi su un mercato praticamente globale? L'inizio non è stato sicuramente facile, in quanto dovevamo verificare la nostra affidabilità. Generalmente le condizioni contrattuali erano più dure. Dovevamo dare garanzie finanziarie e organizzative. Avendo però dimostrato una grande affidabilità e capacità d'organizzazione, oggi la nostra serie di concerti è molto seguita dal mondo dell'opera. Un altro vantaggio è la continuità. In una grande agenzia il progetto è seguito nell'arco della sua durata di circa due o tre anni da persone diverse. Nel nostro caso ci sono io e il mio direttore di produzione. Poi sono importanti le conoscenze. Nel nostro mondo bisogna sapersi orientare e conoscere le persone influenti.

E come sono percepiti i suoi progetti nel mondo dell'opera? Gli interpreti, che non sono stati ancora a Praga, vorrebbero partecipare a un nostro progetto, mentre molti altri vorrebbero tornare con noi a Praga. Siamo quindi ben conosciuti tra i cantanti d'opera, anche perché dedichiamo ai nostri interpreti una grande attenzione, dal momento in cui scendono dall'aereo fino a quando ripartono. Poi per i maggiori interpreti bisogna avere pazienza: ho dovuto aspettare nove anni per portare a Praga Cecilia Bartoli. Ma oggi vorrebbe tornare ogni anno.

Quale ruolo ha l'opera italiana negli attuali repertori dei concerti? Le arie d'opera più conosciute, dal barocco al XX secolo, sono in maggioranza quelle italiane grazie al suono della lingua. Alcune sono perfino diventate canzoni tra le più popolari del loro tempo. Il ruolo dell'opera italiana è quindi imprescindibile.

Fonte fotografia: Nachtigall Artists

<http://www.camic.cz/a3493-nachtigall-artists-porta-a-praga-la-filarmonica-della-scala/b6-interviste/news.tab.cs.aspx>

Nachtigall Artists přiveze do Prahy slavný orchestr Filarmonica della Scala

29.02.2016

V pátek 15. dubna se ve Smetanově sále Obecního domu v Praze odehraje koncert orchestru Filarmonica della Scala, pod taktovkou slavného jihokorejského dirigent Myung-Whun Chunga. Na pořadu budou symfonie Mozarta a Mahlera. O koncertu jsme mluvili s Alenou Nachtigalovou, jednatelkou společnosti Nachtigall Artists, pořadatelem koncertu.

Jak Vás napadlo uspořádat v Praze koncert orchestru Filarmonica della Scala?

Byla to společná myšlenka, asi před rokem a půl, po setkání s novým italským velvyslancem v Praze Aldem Amatim. Já jsem získala od orchestru možný termín a společně jsme začali hledat podporu projektu. V případě koncertů, které jsou součástí turné, je nutné začínat s přípravami s velkým předstihem, někdy i dva až tři roky předem. A za pomoci pana velvyslance, UniCredit Bank, Generali, Brembo a Hl. Města Prahy jsme dokázali zařadit pražský koncert právě do letošního turné Filarmonica della Scala.

Bylo obtížné přivést do Prahy tak důležitý orchestr? A bylo by to možné bez institucionální podpory?

To by jistě možné nebylo, a to kvůli nákladům a ekonomické udržitelnosti. Je nutné si uvědomit, že v Praze máme vhodné koncertní sály s maximálně 1,2 tisíc míst, zatímco jiné metropole ve střední Evropě, např. Vídeň, Mnichov či Budapešť, mají sály i s tisícem míst navíc. Praha má krásné sály: Rudolfinum, Obecní dům, se zmíněnou kapacitou, dále větší, multifunkční – Kongresové centrum, či Forum Karlín, ale poslední dva se mi zdají pro tento projekt nevhodné.

Tři týdny po koncertu začne festival Pražské jaro. Je obtížné pořádat samostatné koncerty, jak dělá Vaše společnost, když je celá oblast hodně poznamenána velkými festivaly?

Praha je jedinou metropolí střední a západní Evropy, kde se nepořádají koncerty významných orchestrálních těles mimo velké festivaly, např. Pražské jaro či Dvořákovu Prahu. Jsou limitovány do krátkého období, až na výjimky nezařazují projekty mimo svůj časový rámeček. Já se považuji za vášnivou posluchačku vážné hudby, ale v rámci Pražského Jara se mi podaří navštívit zhruba tři – čtyři koncerty. Samozřejmě do Prahy přijíždí důležití interpreti a dirigenti, ale jen vzácně celá orchestrální tělesa. Ačkoliv se naše společnost zaměřuje hlavně na velké operní hvězdy, velké orchestry světa jsou určitě lákadlem.

A jak reagují sponzoři na žádosti o podporu koncertů probíhajících mimo hlavní Festivaly?

Naší hlavní výhodou je, že pro každý koncert můžeme hledat jiného generálního (hlavního) partnera. Nejsme tak svázáni s jedním generálním partnerem, jako jsou významné Festivaly.

Doted' jsme mluvili o zahraničních orchestrech, jež jezdí do ČR. Vaše společnost ale také připravuje projekty s vystoupením českých orchestrů v zahraničí. Kromě proslulé České filharmonie, jaká je poptávka po českých tělesech?

Poptávka je stále vysoká. A také české orchestry se stále více otevírají světu. Trochu paradoxně je situace lepší v regionech. V hlavním městě je totiž orchestrů mnoho a někdy se personálně překrývají, ale v každém případě, zájem je velký.

Jak jste již zmínila, Vaše agentura se zaměřuje na operní hvězdy. Jak jste dokázala uspět na trhu, který je prakticky globální?

Začátky nebyly úplně jednoduché, museli jsme dokázat, že jsme spolehliví. Smluvní podmínky byly daleko přísnější. Museli jsme předkládat záruky, finační i pořadatelské. Toto se nám daří, prokázali jsme velkou spolehlivost a organizační schopnosti, o vystoupení v naší koncertní řadě je veliký zájem. Velmi důležitá je kontinuita, personální stabilita. Ve velkých agenturách se na projektu, jehož příprava trvá dva – tři roky, vystřídá několik osob. U nás, já a můj produkční. Důležité jsou samozřejmě dobré osobní kontakty. Je nutné se dobře orientovat a znát vlivné osobnosti oboru.

A jak tedy vnímá Vaše projekty svět opery?

Operní interpreti, kteří s námi ještě nebyli v Praze, by chtěli přijet, a kdo tady již byl, tak by se chtěl vrátit. Mezi zpěváky jsme dobře známí svou péčí, věnujeme se jim prakticky od momentu, kdy vystoupí z letadla, až do jejich odletu. A v případě těch nejznámějších je nutné se obrnit trpělivostí: například na Ceciliu Bartoli jsem musela čekat devět let. Nyní se ráda vrací téměř každý rok!

Jakou roli má italská opera v současných repertoárech?

Nejznámější operní árie pochází z italské opery, ze zpěvnosti jazyka, od baroka po 20. století. Nejslavnější árie se staly lidovými popěvkami, hity doby. Role italské opery je nezastupitelná.

INFORM

<http://comunicazioneinform.it/praga-concerto-della-filarmonica-della-scala-di-milano-diretta-da-myung-whun-chung/>

Praga: concerto della Filarmonica della Scala di Milano diretta da Myung-Whun Chung

mercoledì, 2 marzo, 2016 in [NOTIZIE INFORM](#)

MUSICA

Venerdì 15 aprile

PRAGA – L'Istituto Italiano di Cultura di Praga annuncia il concerto della Filarmonica della Scala di Milano in programma venerdì 15 aprile alle ore 19.30 nella Sala Smetana della Casa Comunale di Praga. Sotto la direzione del maestro Myung-Whun Chung, la Filarmonica della Scala eseguirà la Sinfonia numero 40 in sol minore, KV 550 di W. A. Mozart e la Sinfonia numero 5 di G. Mahler.

L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica, che nello scorso decennio è stata l'istituzione musicale italiana più presente all'estero, ha collaborato con i maggiori direttori mondiali tra i quali Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. L'orchestra ha anche realizzato una consistente produzione discografica per Decca, Sony ed Emi.

L'evento è organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, l'IIC di Praga e UniCredit Bank. (Inform)



Koncert orchestru La Filarmonica della Scala pod taktovkou Myung-Whun Chunga

Od [Redakce](#)

– Posted on 2.3.2016 **Publikováno v:** [Kultura](#) Praha 1. března 2016

Italský kulturní institut v Praze oznamuje koncert světoznámého orchestru La Filarmonica della Scala, který se uskuteční v pátek 15. dubna 2016 od 19.30 hodin ve Smetanově síni Obecního domu. Jedná se o jeden z projektů pořádaných agenturou Nachtigallartists. La Filarmonica della Scala, kterou bude řídit slavný jihokorejský dirigent Myung-Whun Chung, provede Mozartovu Symfonii č. 40 g moll, KV 550, a Mahlerovu Symfonii č. 5. Orchester La Filarmonica della Scala založil v roce 1982 Claudio Abbado s cílem šířit symfonický repertoár v kontextu operní tradice divadla Teatro alla Scala v Miláně. Díky početným turné se orchestr La Filarmonica della Scala stal nejčastěji se v zahraničí prezentující italskou hudební institucí posledního desetiletí. Spolupracoval s nejvýznamnějšími světovými dirigenty, mezi něž se řadí Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. Koncert se koná ve spolupráci s Velvyslanectvím Italské republiky v České republice, Italským kulturním institutem a UniCredit Bank.



Concerto della Filarmonica della Scala di Milano diretta da Myung-Whun Chung

L'Istituto Italiano di Cultura di Praga è onorato di annunciare il concerto della Filarmonica della Scala di Milano in programma venerdì 15 aprile 2016 alle ore 19.30 nella Sala Smetana della Casa Comunale di Praga. Sotto la direzione del Maestro Myung-Whun Chung, la Filarmonica della Scala eseguirà la Sinfonia No. 40 in sol minore, KV 550 di W. A. Mozart e la Sinfonia No. 5 di G. Mahler. L'orchestra, fondata da Claudio Abbado nel 1982 con l'obiettivo di sviluppare il repertorio sinfonico nel contesto della tradizione operistica del Teatro alla Scala di Milano, si costituisce come

associazione indipendente nel 1983. La Filarmonica, che nello scorso decennio è stata l'istituzione musicale italiana più presente all'estero, ha collaborato con i maggiori direttori mondiali tra i quali Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Zubin Mehta, Antonio Pappano e Giuseppe Sinopoli. L'orchestra ha anche realizzato una consistente produzione discografica per Decca, Sony ed Emi. L'evento è organizzato dall'Agenzia Nachtigallartists in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia, l'IIC di Praga e UniCredit Bank.

Dne 15.04. 2016 v 19.30 hodin Smetanova síň Obecního domu Náměstí Republiky 5, Praha 1

www.nachtigallartists.cz

www.filarmonica.it

www.iicpraga.esteri.it

<http://www.iltempo.it/adn-kronos/2015/06/11/lirica-filarmonica-della-scala-presenta-nuova-stagione-2-1.1425268?localLinksEnabled=false>

11/06/2015 18:50

Lirica: Filarmonica della Scala presenta nuova stagione (2)

Categorie (1)

- o [ADN Kronos](#)

(AdnKronos) - Il prossimo 12 luglio l'orchestra diretta da Ottavio Dantone torna a Sarajevo per un appuntamento dal significato simbolico: un Concerto per la Pace, una celebrazione a 20 anni dalla fine del conflitto in Bosnia, promossa dall'Ambasciata d'Italia a Sarajevo e realizzata in collaborazione con UniCredit. A settembre il direttore Daniel Harding sarà alla testa della Filarmonica per tre appuntamenti in Italia in programma a Rimini (4 settembre) Merano (5 settembre) e a Roma (7 settembre). La Filarmonica torna all'Auditorium Parco della Musica per un concerto in memoria delle vittime del genocidio armeno nell'anno del centenario. Ad aprile 2016 sarà Myung-Whun Chung a dirigere i concerti di Budapest (14 aprile, Béla Bartók National Concert Hall), Praga (15 aprile, Smetana Hall) Oviedo (Auditorio Palacio de Congressos); da agosto 2016 Riccardo Chailly sarà alla testa dell'orchestra per dieci concerti. Daniil Trifonov sarà ospite dei concerti di Dortmund, Luxembourg, Hamburg, Baden Baden mentre Martha Argerich sarà al pianoforte per il debutto alla Philharmonie di Parigi.

Adnkronos